

Originaltonart:
Es-Dur

Friede, sei willkommen

Aus der Kapitänsmusik, 1736

Worte: Joachim Johann Daniel Zimmermann
(1710-1767)

Musik: Georg Philipp Telemann
(1681-1767)

Einrichtung: Willi Maertens

Frie-de, Frie-de, sei will - kom-men,

Sopran
Alt

Frie - de, Frie - de, Frie - de,

Tenor
Baß

mf

mf

sei will - kom-men,

Etwas bewegter

fine 1.Dich prei - sen

keh-re ein! 1.Dich prei-sen die Menschen und Völ - ker der Er - de, dein

1.Dich prei - sen

Na - me be - wegt sie, daß Frie - de nun wer-de. Es rau-net und

p

p

cresc.

rau-schet vor Freu-den die Welt, wir ru - fen und sin-gen, bis

f

cresc.

f

Tempo I

Frie-de, Frie-de, sei will-kom-men.

al-les er-hellt: Frie-de, Frie-de,

mf

Etwas bewegter

Frie-de, keh-re ein! 2. Kommt, Bur-schen und

sei will-kom-men,

p

Mäd-chen, mit bun-ten Krän-zen, und spie-let und freut euch bei

mf

fröh-li-chen Tän-zen, und ruft laut, bis O-dem und

f

*decresc.**poco rit.*

Nachhall er-mü-de, bis O-dem und Nach-hall er-mü-de:

decresc.

da capo al fine

* Original: Kommt, Schäfer und Nymphen

Auch mit Instrumenten, vornehmlich Flöten, Oboen, Fagott, Streichinstrumenten, Cembalo oder Klavier (Generalbass)